

## فراخوان اولین جایزه‌ی ملی سنتورنوازی پایور

اولین دوره‌ی جایزه‌ی ملی سنتورنوازی پایور در جهت اعتلای سنتورنوازی در موسیقی کلاسیک ایرانی با یاد و احترام به استاد فرامرز پایور، آذرماه ۱۴۰۴ به صورت مستقل و حمایت معنوی فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی برگزار خواهد شد. در این فراخوان بخش‌های زیر جهت اجرای شرکت‌کنندگان در نظر گرفته شده است:

### الف) اهداف:

- گرامیداشت یاد و اندیشه‌ی موسیقایی استاد فرامرز پایور
- حفظ و ترویج هنر سنتورنوازی در موسیقی ایرانی
- شناسایی و معرفی نوازندگان مستعد و نوآور
- ایجاد بستر رقابت سالم و انگیزه‌بخش برای نوازندگان سنتور
- تقویت پیوند میان نسل‌های مختلف هنرمندان سنتور

### ب) بخش رقابتی:

#### - گروه سنی الف ( تا ۱۴ سال، متولدین ۱۳۹۰ به بعد )

از کتاب دوره‌ی ابتدایی فرامرز پایور:

#### - مرحله اول:

آواز ابوعطا: مقدمه‌ی ابوعطا، درآمد ابوعطا، چهارمضرب ابوعطا، چهارپاره.  
آواز افشاری: درآمد اول، چهارمضرب افشاری، چهارمضرب عراق.  
\* برای شرکت در مرحله اول، ویدئوی ارسالی باید شامل یک قطعه ضربی و آواز مربوط به انتخاب شرکت‌کننده از لیست بالا باشد.

#### - مرحله دوم:

دستگاه شور: مقدمه شور، درآمد اول، چهارمضرب شور، رضوی، چهارمضرب حسینی.  
آواز دشتی: مقدمه دشتی، درآمد دشتی.  
\* در این بخش که به صورت حضوری برگزار خواهد شد، شرکت‌کننده باید آمادگی اجرای همه‌ی قطعات این مرحله را داشته باشد.

#### - گروه سنی ب (۱۵ تا ۲۰ سال، متولدین ۱۳۸۴ الی ۱۳۸۹)

#### - مرحله اول:

ضربی‌ها:

- چهارمضرب شور اثر فرامرز پایور (در کتاب سی‌قطعه چهارمضرب)
- چهارمضرب عشاق اثر فرامرز پایور (در کتاب سی‌قطعه چهارمضرب)
- فرپرک اثر فرامرز پایور (در کتاب هشت آهنگ)
- چهارمضرب افشاری پشنگ کامکار (در کتاب موج نو)
- شورانگیز اثر پرویز مشکاتیان (در کتاب بیست قطعه)

آوازی‌ها: قرچه، آواز حسینی/بقیه‌ی حسینی/فرود در دستگاه شور- آواز عشاق/بقیه‌ی عشاق در آواز دشتی - درآمد اول در آواز افشاری در کتاب دوره ابتدایی سنتور فرامرز پایور.

\* برای شرکت در مرحله اول، ویدئوی ارسالی باید شامل دو قطعه از قطعات ضربی و دو آواز از قطعات آوازی به انتخاب شرکت‌کننده از لیست بالا باشد.

- **مرحله دوم:**

ضربی‌ها:

- چهارمضراب افشاری اثر فرامرز پایور (در کتاب سی قطعه چهارمضراب)
- سرانداز اثر پرویز مشکاتیان (در کتاب بیست قطعه)

آوازی‌ها:

- درآمد دوم، جامه‌دران، رُهاب در آواز افشاری ردیف دوره ابتدایی.
- درآمد اول و دوم در آواز بیات ترک ردیف دوره ابتدایی.

\* در این بخش که به صورت حضوری برگزار خواهد شد، شرکت‌کننده باید آمادگی اجرای همه‌ی قطعات این مرحله را داشته باشد.

- **گروه سنی ج (۲۱ تا ۲۴ سال، متولدین ۱۳۸۰ الی ۱۳۸۳) – دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان**

- **مرحله اول:**

ضربی‌ها:

- چهارمضراب اصفهان فرامرز پایور (در کتاب سی قطعه چهارمضراب)
- مقدمه‌ی عشاق اصفهان فرامرز پایور (در کتاب قطعات مجلسی)
- چهارمضراب همایون اثر پرویز مشکاتیان (در کتاب گل‌آئین)
- جامه‌دران اثر پرویز مشکاتیان (در کتاب بیست قطعه)
- راز و نیاز اثر پشنگ کامکار (در کتاب موج نو)
- چهارمضراب اصفهان اثر پشنگ کامکار (در کتاب شورم را)

آوازی‌ها:

- درآمد اول، چکاوک، بیداد، لیلی و مجنون، شوشتری در دستگاه همایون ردیف ابوالحسن صبا.
- درآمد اول، جامه‌دران، بیات راجع در آواز اصفهان ردیف ابوالحسن صبا.

\* برای شرکت در مرحله اول، ویدئوی ارسالی باید شامل سه قطعه از قطعات ضربی (از هر آهنگساز یک قطعه) و قطعات آوازی تعیین شده در دستگاه همایون و یا آواز اصفهان به انتخاب شرکت‌کننده از لیست بالا باشد.

- **مرحله دوم:**

ضربی: پیش‌درآمد همایون اثر پرویز مشکاتیان (در کتاب گل‌آئین)

آوازی: کل قطعات آوازی دستگاه همایون ردیف ابوالحسن صبا.

\* شرکت‌کننده در این بخش باید توانایی اجرای بداهه‌ی آوازی در دستگاه همایون را داشته باشد.

- **گروه سنی د (۲۵ تا ۲۹ سال، متولدین ۱۳۷۵ الی ۱۳۷۹) – دستگاه سه‌گاه و راست‌پنجگاه**

- **مرحله اول:**

ضربی‌ها:

- پگاه اثر پرویز مشکاتیان (کتاب بیست قطعه)
- چهارمضراب مخالف سه‌گاه (کتاب بیست قطعه)

آوازی‌ها: درآمدها، زابل، مویه، مخالف در دستگاه سه‌گاه ردیف ابوالحسن صبا.

\* برای شرکت در مرحله اول، ویدئوی ارسالی باید شامل یک قطعه ضربی و دو گوشه آوازی از لیست بالا باشد.

**- مرحله دوم:**

- کل دستگاه راست‌پنجگاه از ردیف صبا

ضربی‌ها:

پیش‌درآمد راست‌پنجگاه اثر فرامرز پایور (کتاب مجموعه پیش‌درآمد و رنگ)

کاروانیان اثر پرویز مشکاتیان (کتاب گل‌آئین)

چندمضرب راست‌پنجگاه اثر پرویز مشکاتیان (کتاب گل‌آئین)

\* شرکت‌کننده در این بخش باید توانایی اجرای بداهه‌ی ضربی و آوازی را داشته باشد.

**(ج) بخش آزاد (بداهه نوازی)**

در این بخش هیچ‌گونه محدودیت سنی وجود ندارد و شرکت‌کنندگان می‌توانند تنها با اجرای بداهه‌نوازی در جشنواره حضور یابند. در این بخش از نوازندگان مستعد جهت اجرای صحنه‌ای دعوت به عمل آمده و یک نفر، بنا بر صلاحدید هیئت داوران، به‌عنوان برگزیده معرفی خواهد شد.

**(د) عمومی:**

- ۱- کلیپ نوازندگی بخش اول باید پس از فشرده‌سازی توسط نرم‌افزارهای مرتبط در سایت جشنواره با فرمت‌های اعلام شده -بدون استفاده از افکت‌های صوتی و تصویری- بارگذاری گردد.
- ۲- آثار ارسالی در دو مرحله و به صورت ناشناس داوری خواهند شد.
- ۳- ارائه مدارک شناسایی و پر کردن فرم ثبت نام در وبسایت جشنواره الزامی است.

**(ر) جوایز:**

- اهدای سنتور مختص جشنواره‌ی پایور طراحی شده توسط حمید موسوی به نفرات اول هر بخش
- اهدای تندیس جشنواره به نفرات اول هر بخش
- جوایز نقدی، لوح تقدیر و گواهی معتبر حضور در رویداد برای همه‌ی برگزیدگان بخش رقابتی
- بورسیه‌ی کلاس‌های تخصصی با مدرسان برجسته سنتورنوازی
- دعوت به اجرای ترکیبی گروه‌نوازی و تک‌نوازی در مراسم اختتامیه

**(ه) هیئت داوران**

- مرحله اول: علیرضا بشردوست، وصال صالحیان، علیرضا گرانفر، پگاه زهدی، شادی رحمانی، مهدی مرتضایی
- مرحله دوم: نادر سینکی، مینا افتاده، کوروش متین، پویا سرایی، اصغر محمدی

دبیر هنری: پویا محمدی

دبیر اجرایی: محمدرضا عزیزی

**(و) زمان‌بندی و نحوه ثبت نام و ارتباط با دبیرخانه رویداد:**

- آخرین مهلت ارسال آثار مرحله اول: ۳۰ آبان ۱۴۰۴
- اجرای صحنه‌ای: ۲۱ آذر ۱۴۰۴ (سالروز درگذشت استاد فرامرز پایور)
- مراسم اختتامیه و اهدای جوایز: ۲۹ آذر ۱۴۰۴ (سالروز درگذشت استاد ابوالحسن صبا)

وبسایت رسمی: [payvaraward.ir](http://payvaraward.ir) ایمیل: [info@payvaraward.ir](mailto:info@payvaraward.ir)

تلفن: ۰۹۳۰۹۰۳۵۷۳۰ (تنها در تلگرام)