

## به نام خدا

**اطلاعیه اعلام اسامی معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت کد مجموعه‌های امتحانی دارای شرایط خاص و بورسیه و زمان و محل**

**مصاحبه یا برگزاری آزمون عملی یا پروژه تشریحی در کد مجموعه‌های امتحانی**

**۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵ و**

**در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۳**

به اطلاع معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت رشته‌های دارای شرایط خاص یا بورسیه در آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۳ که اسامی آنها در این درگاه، اطلاع‌رسانی شده، می‌رساند با توجه به نکات ذیل و برنامه‌زمانی مشخص، برای اطلاع از مصاحبه، آزمون اختصاصی، آزمون تشریحی، آزمون پروژه و سایر مراحل گزینش از روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۴ به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه یا موسسه مورد نظر اعلام شده مراجعه نمایند. عدم مراجعه برای شرکت در مراحل فوق، به منزله انصراف متقاضی از گزینش در کدرشته‌محل‌های انتخابی مربوط تلقی می‌شود و فرصت دیگری برای انجام مراحل مذکور وجود نخواهد داشت.

شایان ذکر است آن دسته از متقاضیانی که با توجه به اولویت کدرشته‌محل‌های انتخابی شانس قبولی در رشته‌های انتخابی قبل از کدرشته‌های شرایط خاص و بورسیه (کدمجموعه‌های موضوع این اطلاعیه) را داشته یا حداقل نمره علمی لازم برای معرفی مرحله مصاحبه این رشته‌ها را نداشته‌اند، در فهرست معرفی شدگان چند برابر قرار نگرفته‌اند. این متقاضیان پس از اعلام نتایج نهایی و رویت کارنامه در کدرشته‌محل‌های انتخابی، در صورت هرگونه سوال می‌توانند با این سازمان مکاتبه نمایند.

### الف) برنامه زمانی شرکت در مصاحبه و سایر مراحل گزینش رشته‌های دارای شرایط خاص یا بورسیه:

۱- متقاضیانی که اسامی آنان در درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان به عنوان معرفی شده چندبرابر ظرفیت رشته یا دانشگاه‌ها و موسسات دارای شرایط خاص یا بورسیه از مجموعه‌های امتحانی مربوط درج شده، لازم است با توجه به شرایط و ضوابط مندرج در دفترچه‌های راهنمای شماره ۱ و ۲ آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۴۰۳، مفاد شرایط و ضوابط اختصاصی کدرشته‌محل‌های دارای شرایط خاص (مندرج در صفحات ۵۶۹ تا ۵۹۳) و کدرشته‌محل‌های بورسیه (مندرج در صفحات ۵۹۵ تا ۵۹۸ دفترچه راهنمای شماره ۲) و این اطلاعیه، در موعد مقرر برای انجام مصاحبه، آزمون اختصاصی یا سایر مراحل گزینش به محل مورد نظر مراجعه نمایند. در غیر این صورت در مرحله نهایی در کدرشته‌محل انتخابی مربوط، گزینش نخواهند شد.

۲- متقاضیان لازم است شرایط و ضوابط اختصاصی موسسه دارای شرایط خاص یا دستگاه اجرایی بورس‌دهنده را نیز داشته باشند.

۳- گزینش نهایی از بین متقاضیانی خواهد بود که نتیجه مصاحبه، آزمون اختصاصی و سایر مراحل گزینش آنان توسط مراجع ذیربط تایید شده باشد.

۴- پس از انقضای مهلت مقرر برای شرکت در مصاحبه یا آزمون اختصاصی، هیچ تقاضایی قابل پذیرش نیست. لذا به متقاضیان تاکید می‌شود در مهلت تعیین شده به محل ذیربط مراجعه نمایند.

۵- همه معرفی شدگان کدرشته‌محل‌های بورسیه سازمان انرژی اتمی (مربوط به دانشگاه‌های اصفهان، تربیت مدرس، تهران، شیراز، شهید بهشتی، صنعتی اصفهان، صنعتی امیرکبیر، صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی تهران، علم و صنعت و کاشان)، بورسیه شرکت ارتباطات سیار ایران- همراه اول (مربوط به دانشگاه تهران)، بورسیه شرکت آهنگ وفا، شرکت پیشگامان فناوری و دانش آرامیس (تپ‌سی) و شرکت فناوری اطلاعات و ارتباطات پاسارگاد آریان- فناپ (مربوط به دانشگاه صنعتی شریف)، بورسیه شرکت بهیار صنعت سپاهان و شرکت پرتوسازان سلامت (مربوط به دانشگاه اصفهان)، بورسیه شرکت بیمه سامان (مربوط به دانشگاه خوارزمی تهران) و بورسیه شرکت نوید مرغ گیلان (مربوط به دانشگاه گیلان- رشت) برای اطلاع از زمان، محل و نحوه مراجعه برای مصاحبه از روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ به سامانه یکپارچه بورس‌های دانشجویی به نشانی: <https://sib.saorg.ir> مراجعه نمایند.

۶- همه‌ی معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت **دانشگاه تهران** (بجز متقاضیان معرفی شده در کدرشته‌محل‌های بورسیه سازمان انرژی اتمی ایران) و تمامی داوطلبانی که اقدام به انتخاب کدرشته‌محل‌های مجموعه امتحانی مطالعات جهان (کد ۱۱۳۱) از همه کدضرایب مربوط به دانشگاه تهران نموده‌اند، لازم است در مصاحبه این رشته شرکت نمایند. برای اطلاع از زمان، محل و نحوه مراجعه برای مصاحبه باید به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه تهران به نشانی <https://academics.ut.ac.ir/fa> مراجعه نمایند.

۷- به اطلاع معرفی شدگان چندبرابر ظرفیت کدرشته‌محل‌های ۱۴۰۴۵ و ۱۴۰۴۸ از کدرشته‌امتحانی ۱۱۳۱ **دانشگاه ایلام و دانشگاه پیام‌نور ایلام** و کدرشته‌محل ۱۳۲۸۰ از کد مجموعه امتحانی ۱۱۲۱ **دانشگاه شهید مدنی آذربایجان تبریز** می‌رساند، با توجه به عدم برگزاری مصاحبه در کدرشته‌محل‌های مذکور، همان نمرات اکتسابی متقاضیان در آزمون را ملاک قرار داده و نیازی به انجام مصاحبه ندارند. بنابراین در این مرحله اسامی چندبرابر اعلام نمی‌شود و پذیرش نهایی نیز بصورت متمرکز خواهد بود.

- ۸- برای رشته‌های **دانشگاه اطلاعات و امنیت ملی** اسامی چندبرابر ظرفیت در درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان اعلام نخواهد شد و زمان برگزاری مصاحبه و سایر موارد به طریق مقتضی توسط دانشگاه مذکور به اطلاع متقاضیان ذینفع خواهد رسید.
- ۹- اسامی معرفی شدگان کد مجموعه‌های امتحانی ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ **دانشگاه جامع امام حسین (ع)** در این مرحله اعلام نشده‌است و متقاضیان باید موضوع را از طریق دانشگاه مذکور پیگیری نمایند.
- ۱۰- اسامی معرفی شدگان کد مجموعه امتحانی ۱۱۴۹ **دانشکده فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران** در این مرحله درج نشده‌است و متقاضیان باید موضوع را از طریق دانشکده مذکور پیگیری نمایند.

**ب) آزمون پروژه عملی کد مجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵:**

پروژه عملی کد مجموعه‌های امتحانی ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ در صبح و بعدازظهر روزهای چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه به تاریخ ۳، ۴ و ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ **منحصراً در شهر تهران** و برای مجازین به انتخاب دوره‌های روزانه و نوبت دوم (شبانه) که حداقل یکی از کدرشته‌های رشته‌های تحصیلی پروژه‌دار را انتخاب نموده (منحصراً دوره‌های روزانه و نوبت دوم) و هزینه برگزاری آزمون تشریحی یا عملی خود را هم‌زمان با تکمیل فرم انتخاب رشته پرداخت نموده‌اند، بر اساس جدول ذیل برگزار خواهد شد. برای آن دسته از متقاضیانی که مجاز به شرکت در آزمون دو پروژه هستند، دو کارت ورود به جلسه به صورت جداگانه قابل دریافت است. ضمناً برای شرکت در جلسه آزمون، همراه داشتن پرینت کارت ورود به جلسه و همچنین اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار الزامی است. آدرس حوزه برگزاری آزمون بر روی پرینت کارت ورود به جلسه درج خواهد شد. همچنین برگ راهنما و کارت ورود به جلسه آزمون از روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ از طریق درگاه اطلاع‌رسانی این سازمان قابل دریافت است.

**تبصره ۱:** نظر به اینکه در کد مجموعه امتحانی «۱۳۵۲- معماری» سه پروژه عملی یا تشریحی برگزار می‌شود در صورت پرداخت هزینه برگزاری آزمون عملی هر یک از پروژه‌های ذیربط، یک کارت ورود به جلسه آزمون جداگانه در نظر گرفته می‌شود و لازم است با توجه به کدرشته‌های انتخابی بابت هر یک از پروژه‌های مربوط نسبت به پرینت کارت پروژه مربوط اقدام نمایند.

**تبصره ۲:** منابع آزمون تشریحی درس تجزیه و تحلیل نمایشنامه رشته کارگردانی نمایش از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۷ به شرح زیر است که داوطلبان باید تمامی کتب معرفی شده را مطالعه نمایند: ۱- الکترا (اثر سفوکل) ۲- لیر شاه (اثر ویلیام شکسپیر) ۳- تراژدی مریم (اثر الیزابت گری) ۴- الکترا (اثر ژان ژیرودو) ۵- پلکان (اثر اکبر رادی) ۶- خرس‌های قطبی (اثر مارک هُدن).

**جدول اطلاعات کد مجموعه‌های امتحانی دارای پروژه آزمون تشریحی**

نام درس / رشته امتحانی	کد مجموعه امتحانی	زمان پاسخگویی	تاریخ پرینت کارت ورود به جلسه	تاریخ برگزاری آزمون
طراحی صنعتی	۱۳۶۲	۲۴۰ دقیقه	۱۴۰۳/۰۵/۰۱	صبح چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۵/۰۳
اسکیس معماری منظر	۱۳۶۵	۲۴۰ دقیقه	۱۴۰۳/۰۵/۰۱	عصر چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۵/۰۳
نقاشی	۱۳۵۸			
مطالعات فرهنگ و معماری ایران	۱۳۵۲	۱۸۰ دقیقه	۱۴۰۳/۰۵/۰۱	صبح پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۵/۰۴
تجزیه و تحلیل نمایشنامه	۱۳۵۷			
ارتباط تصویری	۱۳۵۸	۲۴۰ دقیقه		
طراحی پارچه و لباس	۱۳۶۴			
اسکیس معماری داخلی	۱۳۵۲	۲۴۰ دقیقه	۱۴۰۳/۰۵/۰۱	عصر پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۵/۰۴
نمایشنامه نویسی	۱۳۵۷	۱۸۰ دقیقه		
تصویر متحرک (انیمیشن)	۱۳۵۸	۲۴۰ دقیقه		
اسکیس معماری	۱۳۵۲	۲۴۰ دقیقه	۱۴۰۳/۰۵/۰۱	صبح جمعه ۱۴۰۳/۰۵/۰۵
تصویر سازی	۱۳۵۸			
برنامه‌ریزی شهری، منطقه‌ای و مدیریت شهری	۱۳۵۰	۱۸۰ دقیقه	۱۴۰۳/۰۵/۰۱	عصر جمعه ۱۴۰۳/۰۵/۰۵
اسکیس طراحی شهری	۱۳۵۱			

متقاضیان واجد شرایط در صورتی که در پرینت کارت شرکت در آزمون با مشکل مواجه شوند یا اشکالی در مندرجات کارت خود مشاهده نمایند لازم است در روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲:۰۰ و ۱۴:۰۰ تا ۱۸:۰۰ با شماره تلفن ۳۶۱۸۲۳۸۴ - ۰۲۶ تماس حاصل نمایند.

ج) نمایش عروسکی کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۶، بازیگری از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۷، عکاسی از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۸،  
مجموعه موسیقی کد مجموعه امتحانی ۱۳۶۰

۱- آزمون عملی رشته نمایش عروسکی کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۶:

داوطلبان لازم است برای تعیین نوبت مصاحبه از ساعت ۷:۳۰ صبح با همراه داشتن کارت ملی یا شناسنامه عکس‌دار و پرینت کارنامه نتایج اولیه آزمون کارشناسی‌ارشد سال ۱۴۰۳ در محل آزمون حضور داشته باشند.  
داوطلبان رشته نمایش عروسکی لازم است ۵ عنوان نمایشنامه زیر را مطالعه و تحلیل نمایند:  
۱- ولپن (بن جانسون) ۲- مرگ فروشنده (آرتور میلر) ۳- مراسم قطع دست در اسپوکن (مارتین مک‌دوننا) ۴- به گزارش زنان تروا (محمد رضایی راد و نغمه ثمینی) ۵- اسب‌های آسمان خاکستر می‌بارند (نغمه ثمینی).  
مکان مصاحبه و آزمون پروژه عملی، تهران، خیابان انقلاب، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه آموزشی هنرهای نمایشی و زمان مصاحبه و آزمون عملی به شرح جدول زیر است:

جدول زمان‌بندی مراجعه برای آزمون عملی نمایش عروسکی

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
شنبه	۱۴۰۳/۰۴/۱۶	از حرف «الف» تا حرف «ع»
یکشنبه	۱۴۰۳/۰۴/۱۷	از حرف «غ» تا حرف «ی»

مواردی که داوطلبان باید در آزمون رعایت کنند:

- ۱- سوابق کاری خود را به شکل مکتوب (عکس و مدارک) همراه داشته باشند. دیدن فیلم کارها به عنوان سابقه اجرایی در محل آزمون مقدر نیست.
- ۲- تحلیل کل آثار اعلام شده باید توسط داوطلب آماده شود.
- ۳- داوطلب باید اجرای عروسکی یکی از آثار را به صورت انفرادی آماده نماید (تمامی امور اجرایی باید توسط داوطلب و به تنهایی انجام گیرد).
- ۴- اثر انتخابی باید حداکثر در ده دقیقه اجرا شود.
- ۵- اجرا می‌تواند برداشتی کلی از نمایشنامه یا بخشی از آن باشد.
- ۶- آوردن وسایل مورد نیاز به عهده داوطلب است.

۲- آزمون عملی رشته بازیگری از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۷:

مصاحبه و آزمون پروژه عملی بازیگری از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۷ مطابق جدول ذیل در روزهای ۱۶ تا ۱۸ تیرماه ۱۴۰۳ به نشانی تهران، خیابان انقلاب، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه آموزشی هنرهای نمایشی برگزار می‌شود.  
داوطلبان لازم است برای تعیین نوبت مصاحبه از ساعت ۷:۳۰ با همراه داشتن کارت ملی یا شناسنامه عکس‌دار و نیز پرینت کارنامه نتایج اولیه آزمون کارشناسی‌ارشد ۱۴۰۳ در محل آزمون حضور داشته باشند. زمان مصاحبه و آزمون عملی به شرح جدول زیر است:

جدول زمان‌بندی مراجعه برای برادران و خواهران

زمان مراجعه		
روز	تاریخ	حرف اول نام خانوادگی
شنبه	۱۴۰۳/۰۴/۱۶	از حرف «الف» تا حرف «گ» خواهران
یکشنبه	۱۴۰۳/۰۴/۱۷	از حرف «ل» تا حرف «ی» خواهران
		از حرف «الف» تا «ظ» برادران
دوشنبه	۱۴۰۳/۰۴/۱۸	از حرف «ع» تا «ی» برادران

مواردی که داوطلبان باید در آزمون رعایت کنند:

همراه داشتن و ارائه مستندات و مدارک مربوط به سوابق بازیگری (مانند بروشور، پوستر یا عکس) و دیگر فعالیت‌های تئاتری اعم از آموزشی، پژوهشی و هنری، آمادگی برای اجرای یک قطعه نمایش به صورت بداهه و اجرای یک قطعه منتخب به شرح زیر:

- ۱) خانم‌ها باید تک‌گویی «نینا» در پرده چهارم از نمایشنامه «مرغ دریایی» اثر انتوان چخوف را بازی و اجرا کنند.
- ۲) آقایان لازم است تک‌گویی «بروتوس» در پرده سوم از نمایشنامه «ژولیوس سزار» اثر ویلیام شکسپیر را به نمایش درآورند.
- متن تک‌گویی آزمون عملی بازیگری به تفکیک نقش خانم‌ها و آقایان:

متن نمایشی مربوط به آزمون عملی کارشناسی ارشد رشته بازیگری	
نقش آقایان: تک‌گویی «بروتوس» در پرده سوم از نمایشنامه «ژولیوس سزار» اثر ویلیام شکسپیر	نقش خانم‌ها: تک‌گویی «نینا» در پرده چهارم از نمایشنامه «مرغ دریایی» اثر انتوان چخوف
<p><b>بروتوس:</b> تا آخرین لحظه بردبار با شیدم. رومیان! هم‌وطنان و دو ستداران! به داعیه من گوش دهید و سکوت کنید که بشنوید. به شرافت من اعتماد کنید و آن را محترم بشمارید تا سخن مرا باور کنید. با خرد خود مرا مورد داوری قرار دهید و حواس خود را بیدار سازید تا بتوانید بهتر داوری کنید. اگر در بین این جمعیت کسی باشد که یار جانی قیصر بوده به او می‌گویم که محبت بروتوس به قیصر به هیچ روی کمتر از علاقه وی نبوده است. اگر آن دوست از من بپرسد پس چرا بروتوس بر ضد قیصر برخاست، جواب من این است: نه برای این که قیصر را کمتر دوست داشتم بلکه برای این که عشق من به روم بیشتر بود. آیا ترجیح می‌دادید قیصر زنده باشد و همه در اسارت بمیرید یا اینکه قیصر بمیرد و همه زندگی آزاد داشته باشید؟ از آنجا که قیصر مرا دوست می‌داشت برای او می‌گیرم، از آنجا که بخت با او همراه بود شادی می‌کنم، از آنجا که دلیر بود به وجودش مفتخرم، ولی از آنجا که بلندپرواز بود او را به قتل رساندم. برای محبت او اشک، برای خوشبختی او شادی، برای شجاعت او افتخار، و برای بلندپروازی وی مرگ آماده بود. چه کسی در اینجا آن قدر زبون است که تن به بردگی دهد؟ اگر چنین کسی هست، لب بکشاید، چون نسبت به او مرتکب خطا شده‌ام. چه کسی در اینجا آن قدر بی‌تمدن است که نمی‌خواهد رومی باشد؟ اگر چنین کسی هست، لب بکشاید، چون نسبت به او مرتکب خطا شده‌ام. چه کسی در اینجا آن قدر فرومایه است که وطنش را دوست ندارد؟ اگر چنین کسی هست، لب بکشاید، چون نسبت به او مرتکب خطا شده‌ام. مکث می‌کنم تا جوابی بشنوم.</p> <p><b>همه:</b> هیچ کس، بروتوس، هیچ کس.</p> <p><b>بروتوس:</b> پس نسبت به هیچ کس مرتکب خطا نشده‌ام. من نسبت به قیصر عملی بیش از آنچه شما می‌توانید نسبت به بروتوس بکنید انجام نداده‌ام. موضوع مرگ او در کاپیتول ثبت خواهد شد و از افتخارات او که شایستگی وی را می‌رساند چیزی کاسته نمی‌شود و نسبت به خطای او هم که باعث مرگ وی شده مبالغه در کار نخواهد بود. [آنتونی و عده‌ای با نعش قیصر وارد می‌شوند.] نعش او را می‌آورند و مارک آنتونی بر آن سوگواری می‌کند. و اگر چه او دستی در مرگ وی نداشته ولی از نتایج سودمند مرگ وی بهره‌مند خواهد شد و در حکومت جمهوری مقامی خواهد داشت، همان‌طور که همه شما بهره خواهید برد. با این سخن اینجا را ترک می‌گویم که همان‌طور که من بهترین دوست خود را برای سعادت روم کشتم، همان خنجر را برای خود نگاه می‌دارم تا زمانی که وطن من مرگ مرا لازم بداند.</p>	<p><b>نینا:</b> چرا گفתי زمینی را که من از رویش می‌گذرم، می‌بوسی؟ باید مرا می‌کشتی. آروی میز خم می‌شود. خیلی خسته‌ام! کاش می‌شد استراحت کنم! کاش می‌شد! آسرسش را بلند می‌کند. من مرغ دریاییم... نه این‌طور نیست. من هنرپیشه‌ام آه، بله! صدای خنده آرکادینا و تریگورین را می‌شنود، گوش می‌دهد و بعد به سرعت به سوی در سمت چپ می‌دود و از سوراخ کلید به خارج می‌نگرد. پس او هم اینجاست. [به طرف ترپلف بازمی‌گردد.] آه، بله... مهم نیست... نه... او به تئاتر معتقد نبود. همیشه به آرزوهایم، به رؤیاهایم می‌خندید. و کم‌کم من هم ایمانم را از دست می‌دادم و مأیوس می‌شدم... آن وقت عشق و حسادت به میان می‌آمد و بعد نگرانی بچه‌ام... هر لحظه مبتدل‌تر و ناچیزتر می‌شدم. احمقانه‌تر بازی می‌کردم... نمی‌دانستم با دست‌هایم چه کنم، روی صحنه چطور بایستم. به صدایم تسلطی نداشتم... نمی‌دانی وقتی انسان می‌بیند بازی شرم‌آور است، چه احساسی می‌کند. من مرغ دریاییم. نه، این‌طور نیست... یاد می‌آید یک مرغ دریایی را کشتی؟ مردی تصادفاً می‌آید، آن را می‌بیند و برای وقت‌گذرانی نابودش می‌کند. برای یک داستان کوتاه موضوع خوبی است... منظورم این نبود. آدستش را به روی پیشانی‌اش می‌کشد. چه می‌گفتم؟... از تئاتر حرف می‌زد. حالا دیگر مثل گذشته نیستم. یک هنرپیشه واقعی‌ام. با لذت، با شور و علاقه بازی می‌کنم. وقتی روی صحنه هستم احساس سرمستی می‌کنم، حس می‌کنم دارم بزرگ می‌شوم. از روزی که به اینجا آمده‌ام، طی گردش‌های طولانی خیلی فکر کرده‌ام و حالا احساس می‌کنم روحم قوی‌تر شده؛ هر روز قوی‌تر می‌شود. کوستیا حالا می‌داند، می‌فهمم که در کار ما - ما که بازی می‌کنیم یا می‌نویسیم - مهم شهرت و افتخار یا آنچه من روزی در آرزویش بودم، نیست. مهم آن است که بدانیم چطور بردبار باشیم، چطور صلیب خودمان را به دوش بکشیم و ایمانمان را از دست ندهیم. من ایمان دارم و کمتر آسیب می‌بینم، وقتی به حرف‌هایم فکر می‌کنم دیگر از زندگی نمی‌ترسم.</p>

لازم به ذکر است داوطلبان محترم می‌توانند اجرای خودشان از این تک‌گویی را بر اساس هر ترجمه‌ای از نمایشنامه‌های «مرغ دریایی» و «ژولیوس سزار» که در دسترس دارند بازی کنند، اما اجرای این تک‌گویی اجباری است.

### ۳- آزمون عملی رشته عکاسی از کد مجموعه امتحانی ۱۳۵۸

مکان مصاحبه و آزمون پروژه عملی، تهران، خیابان انقلاب، دانشگاه تهران، دانشکده‌های هنرهای زیبا و زمان برگزاری آزمون عملی از این کد مجموعه امتحانی، روزهای ۱۸ تا ۲۰ تیرماه ۱۴۰۳ اعلام می‌شود.

ضروری است متقاضیان مقطع کارشناسی ارشد اصل مدرک شناسایی (کارت ملی یا شناسنامه) و پرینت کارت ورود به جلسه را به همراه داشته باشند. حضور متقاضیان محترم نیم ساعت قبل از زمان اعلام شده ضروری است.

- نحوه حضور داوطلبان به تفکیک خواهران و برادران و بر اساس حرف اول نام خانوادگی در دو نوبت صبح و بعدازظهر به شرح زیر است:

مدارک مورد نیاز داوطلبان	محل برگزاری	زمان آزمون
<p>- رزومه فعالیت های عکاسی و هنری (متکی بر مدارک و گواهی های مربوطه)</p> <p>- ارائه آثار عکاسی (پورتفولیو) ضبط شده بر روی گوشی تلفن همراه، لپ تاپ شخصی یا پرینت بر روی کاغذ معمولی</p>	<p>دانشگاه هنرهای زیبا - دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه تهران</p>	دوشنبه ۱۸ تیرماه ۱۴۰۳
		خواهران در دو نوبت صبح و بعد از ظهر براساس تقسیم بندی زیر: از حرف اول نام خانوادگی الف ساعت ۸/۳۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی ب تا ح ساعت ۱۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی خ تا ش ساعت ۱۴ بعدازظهر
		سه شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۳
		خواهران در دو نوبت صبح و بعد از ظهر براساس تقسیم بندی زیر: از حرف اول نام خانوادگی ص تا ق ساعت ۸/۳۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی ک تا م ساعت ۱۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی ن تا ی ساعت ۱۴ بعدازظهر
		چهارشنبه ۲۰ تیرماه ۱۴۰۳
		برادران در دو نوبت صبح و بعد از ظهر براساس تقسیم بندی زیر: از حرف اول نام خانوادگی الف تا ب ساعت ۸/۳۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی پ تا ذ ساعت ۱۰ صبح از حرف اول نام خانوادگی ر تا ی ساعت ۱۴ بعدازظهر

#### ۴- آزمون عملی مجموعه موسیقی (آهنگسازی - نوازندگی موسیقی ایرانی - نوازندگی موسیقی جهانی - موسیقی شناسی) کد ۱۳۶۰: مجموعه امتحانی

مکان مصاحبه و آزمون پروژه عملی، تهران، خیابان انقلاب، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه موسیقی و زمان آزمون های عملی به شرح زیر است:

**آهنگسازی:** شنبه ۱۶/۰۴/۱۴۰۳ ساعت ۸/۰۰ صبح (آغاز آزمون کتبی آهنگسازی؛ حضور تمامی داوطلبان رشته آهنگسازی در آزمون کتبی الزامی است)؛ مصاحبه و آزمون های تخصصی همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «الف» تا «ر» و یکشنبه ۱۷/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «ز» تا «ی»

**نوازندگی موسیقی جهانی:** دوشنبه ۱۸/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی: همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «الف» تا «س» و سه شنبه ۱۹/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی: همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «ش» تا «ی»

**نوازندگی موسیقی ایرانی:** چهارشنبه ۲۰/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی: همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «الف» تا «ر» و پنجشنبه ۲۱/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی: همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «ز» تا «ی»

**موسیقی شناسی:** چهارشنبه ۲۰/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی: همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «الف» تا «ر» و پنجشنبه ۲۱/۰۴/۱۴۰۳ مصاحبه و آزمون های تخصصی: همه داوطلبان (خانمها و آقایان) از حرف «ز» تا «ی»

شیوه نامه آزمون عملی کارشناسی ارشد مجموعه موسیقی (کد ۱۳۶۰)

#### ۱- آزمون سرایش، شنوایی و اجرا:

- برای داوطلبان رشته نوازندگی موسیقی ایرانی

(الف) سرایش: خواندن ملودی در گام های ماژور - خواندن ملودی در گام های مینور یا مدهای ایرانی

(ب) شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک

(ج) ریتم خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

- برای داوطلبان رشته نوازندگی موسیقی جهانی

(الف) سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور

(ب) شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک

(ج) ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

• **برای داوطلبان رشته آهنگسازی**

(الف) سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور و مینور

(ب) شنوایی: تشخیص فواصل هارمونیک و آکوردهای سه‌صدایی

(ج) ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

(د) پیانوی عمومی: اجرای یک قطعه از دوره‌های باروک، کلاسیک، رومانیتیک یا مدرن (تنها یک دوره کافی است).

• **برای داوطلبان رشته موسیقی‌شناسی**

(الف) سرایش: خواندن ملودی در گام‌های ماژور، مینور یا مُدهای ایرانی

(ب) شنوایی: تشخیص فواصل ملودیک و هارمونیک

(ج) ریتم‌خوانی (اوزان ساده و ترکیبی)

(د) اجرای موسیقی (آوازخوانی و یا نواختن یکی از سازهای موسیقی ایرانی، جهانی یا نواحی)

۲- **آزمون تخصصی:**

• **برای داوطلبان رشته موسیقی ایرانی**

**ساز تخصصی:** (سازهای تار، سه‌تار، سنتور، نی، کمانچه، قانون، عود، قیچک)

(الف) ردیف‌نوازی: انتخاب و آمادگی اجرای دو دستگاه و دو آواز (یا سه دستگاه) توسط داوطلب (یکی از ردیف‌های

میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، علی‌اکبر شهنازی، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)

(ب) بداهه‌نوازی: آشنایی با کل ردیف موسیقی ایرانی و بداهه‌نوازی براساس نظر هیئت داوران

(ج) قطعه‌نوازی (آمادگی اجرای حداقل سه قطعه ضربی بدون کلام از رپرتوار کلاسیک موسیقی ایرانی)

(د) جواب آواز: اجرای جواب آواز به شیوه کلاسیک (اجرای عینی آواز خواننده)

(ه) دشیفراژ

• **برای داوطلبان رشته موسیقی جهانی**

**ساز تخصصی:** (سازهای خانواده‌های بادی چوبی، بادی برنجی، زهی، پیانو، گیتار و هارپ)

(الف) اجرای سه قطعه از چهار دوره باروک، کلاسیک، رمانتیک و معاصر (یکی از قطعات به‌طور کامل اجرا شود).

برای ساز پیانو یک اتود نیز اجرا شود و یکی از قطعات نیز به فرم سونات کامل اجرا شود.

(ب) داوطلبان غیر سازهای پیانو، گیتار و هارپ موظف‌اند رپرتوار خود را با همراهی ساز پیانو اجرا کنند (تأمین نوازنده پیانوی

همراهی‌کننده بر عهده داوطلب است).

(ج) دشیفراژ: اجرای یک قطعه از روی نت با انتخاب هیئت داوران (برای داوطلبان نوازندگی پیانو، هارپ، گیتار و سازهای زهی

ضروری است).

(د) داوطلبین ملزم به اجرای رپرتوار تعیین‌شده از حفظ و بدون استفاده از نت قطعات هستند.

• **برای داوطلبان رشته آهنگسازی**

(الف) آزمون کتبی: نوشتن قطعاتی در یکی از فرم‌های دو و سه‌بخشی، روندو، تم و واریا سیون و تنظیم برای ارکستر سمفونیک یا

آنسامبل تعیین‌شده توسط ممتحنین

(ب) لازم است داوطلبین یک روندوی پنج‌قسمتی به سبک دلخواه برای پیانو نوشته و در روز آزمون، پارتیتور آن را ارائه و اجرا کنند.

• **برای داوطلبان رشته موسیقی‌شناسی**

۱- مصاحبه علمی، ۲- بررسی سوابق پژوهشی و تحصیلی، ۳- درک مطلب زبان تخصصی، ۴- بررسی پروپوزال و اهداف پژوهشی