**بسم الله الرحمن الرحیم**

**فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت**

**نظریّه‌ی مقاومت در مقابلِ دشمنِ قوی‌پنجه را تبلیغ کنید، ترویج کنید.**  **امام خامنه‌ای (مد­ظله­العالی)**

انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با استعانت از خداوند متعال و لبیک به فرامین و عمل به منویات امام خامنه‌ای (مد­ظله­العالی) و با تأسی از مکتب «سید الشهدای مقاومت؛ سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی» هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را با شعار **گفتمان مقاومت، نهضت جهانی مستضعفین و آزادی قدس شریف** با حضور فیلمسازان داخلی و خارجی با اهداف ذیل برگزار خواهد کرد.

* تبیین، تبلیغ و ترویج گفتمان مقاومت در مقابل نظام سلطه
* استکبارستیزی ملل مظلوم جهان و مبارزه با صهیونیسم بین‌الملل
* گسترش سینمای مقاومت و الهام بخشی در خلق آثار سینمایی استبدادستیز و استکبارگریز
* ایجاد جریان هنری مقاومت منطقه­ای و جهانی در مقابل جریان هنری لیبرال و جهانخوار
* راهبری موثر در بسط فرمی و محتوایی سینمای مقاومت

**الف : محور های موضوعی هفدهمین جشنوارۀ بین المللی فیلم مقاومت :**

1. سینمای شهید و شهادت؛ و گفتمان مقاومت
2. سینمای خلیج فارس؛ امنیت همسایگان و تهدید نظام سلطۀ بین الملل
3. سینمای امید صادق؛ رستاخیز علم و فناوری و جلوه های امیدآفرین جبهۀ مقاومت
4. سینمای دفاع مقدس هشت سالۀ ایران در برابر حزب بعث عراق و آمریکا
5. سینمای انقلاب اسلامی، بیداری اسلامی و افق تمدنی جهان اسلام
6. سینمای زنان مقاومت و نقش آنان در آیندۀ جبهه ی مقاومت
7. سینمای پیشرفت و آرمان فتح آخرالزمانی مستضعفان
8. سینمای افول آمریکا، تضعیف قدرت نرم و سخت آمریکا و خروج از غرب آسیا
9. سینمای فلسطین؛ آزادی قدس شریف و محو اسراییل کودک کش از صفحه ی روزگار
10. سینمای جبهه ی مقاومت؛ لبنان، یمن، عراق، سوریه، نیجریه، بوسنی و…
11. سینمای دفاع از حرم؛ رزمندگان بدون مرز فاطمیون، زینبیون، علویون
12. سینمای مکتب حاج قاسم سلیمانی؛ ابومهدی المهندس و آینده ی امیدبخش مقاومت
13. سینمای خیزش و نهضت جهانی مستضعفین؛در آمریکا، اروپا، آمریکای لاتین، قفقاز و …
14. سینمای وحدت اسلامی؛ انسجام امت اسلام و مبارزه با استکبار و آزادی قدس شریف
15. سینمای عبرت های تاریخ مقاومت و استکبار ستیزی و عدالتخواهی
16. سینمای جوانان و سبک زندگی مقاومت در برابر الگوهای لیبرال \_ سرمایه داری
17. سینمای اربعین، هسته های مقاومت و آزادی خواهان جهان

**ب : بخش های جشنواره :**

**۱ :  بخش اصلی (جایزه شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی(**

* فیلم بلند (سینمایی، مستند، پویانمایی ) و سریال
* فیلم کوتاه (داستانی، مستند و پویانمایی)

در این بخش که به صورت **بین­ المللی** برگزار خواهد شد، همه آثار داخلی و خارجی با هم به مسابقه گذاشته می ­شوند. آثاری که در دوره‌های قبل این جشنواره ارائه نشده‌اند، می­‌توانند در این بخش شرکت کنند.

**تبصره یک :** در بخش اصلی، فیلم سازان می توانند آثار خود، که حول یکی از محورهای موضوعی جشنواره، تهیه و تولید شده است را به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

**تبصره دو :** کلیه آثار راه یافته به مرحله داوری که از مرحله ی انتخاب عبور کرده‌اند، می بایست دارای زیر نویس انگلیسی باشند.

**۲ : بخش نسل روایت** **)جایزه شهید محسن حججی(**

* فیلم کوتاه (داستانی، مستند و پویانمایی)

با توجه به اهمیت **کشف استعداد و تربیت نسل فیلمسازان گام دوم انقلاب اسلامی**، به مثابه‌ی آینده سازان سینمای مقاومت، هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت، بخش نسل روایت را به عنوان رویکرد اصلی و ممتاز جشنواره مورد توجه قرار داده است.

**تبصره یک :** این بخش، پذیرای آثاری از نوجوانان و جوانان با محوریت مقاومت خواهد بود.

**تبصره دو :** آثار ارسالی به این بخش، با **رویکردی محتوا محور** مورد انتخاب و داوری قرار خواهند گرفت.

**تبصره سه :** علاوه بر جوایز اعطائی، **حمایت های ویژه‌ای از برگزیدگان این بخش**، برای تولید اثر بعدی در نظر گرفته خواهد شد.

* **جایزه ویژه امید بخش ترین فیلم**

هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت، در راستای پرداختن به مقوله امیدآفرینی، آینده امید بخش گفتمان مقاومت و شکستن محاصره‌ی تبلیغاتی نظام سلطه که از مفاهیم اصلی بیانیه گام دوم انقلاب است، جایزه ویژه‌ی خود را در بخش نسل روایت، به امیدبخش ترین فیلم جشنواره اهدا خواهد کرد.

**۳ : بخش دفاع مقدس (جایزه مرحوم رسول ملاقلی پور(**

* فیلم بلند (سینمایی، مستند، پویانمایی) و سریال
* فیلم کوتاه (داستانی، مستند و پویانمایی)

جایگاه ویژه‌ی ژانر سینمایی دفاع مقدس در سینمای ملی، مرهون تلاش پیشکستوتان این عرصه در آغازین ایام پر مخاطره انقلاب  تا سال‌های پُر صلابت نظام اسلامی ست. از این روی، ضمن پاسداشت دستاوردهای ذی قیمت این عرصه پُر ثمر، بخش دفاع مقدس، پذیرای آثار هنرمندان این حوزه در هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت خواهد بود.

**تبصره یک :** فیلم های مربوط به دفاع مقدس، علاوه بر شرکت در این بخش، می توانند در بخش اصلی نیز حضور یابند.

**تبصره دو :** از شاخصه‌های اصلی جشنواره در انتخاب آثار برگزیده این بخش،  اقتباس از ادبیات مکتوب دفاع مقدس است.

**۴: بخش جهان بدون اسراییل (جایزه شهید عماد مغنیه(**

* فیلم بلند (سینمایی، مستند ، پویانمایی) و سریال
* فیلم کوتاه (داستانی، مستند و پویانمایی)

در این بخش، فیلم سازان می توانند آثار مربوط به سینمای فلسطین، آزادی قدس شریف و جهان بدون اسرائیل را به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

تبصره: فیلم های مربوط به این بخش، می توانند در بخش اصلی نیز حضور یابند.

**۵: بخش روایت قلم؛ فیلم نامه (جایزه شهید سید مرتضی آوینی(**

* فیلم نامه های بلند، کوتاه، اقتباسی

نویسندگان فیلم نامه ­های «بلند»، «کوتاه» و «اقتباسی» می­ توانند آثاری که در دوره‌های قبل این جشنواره شرکت نکرده باشند را در این بخش (که به صورت بین ­المللی برگزار خواهد شد) شرکت دهند.

**۶ : بخش نقد و پژوهش علوم انسانی و سینمای مقاومت )جایزه مرحوم نادر طالب زاده(**

شامل: کتاب، پژوهش، پایان‌نامه، مقاله، نقد

نویسندگان، پژوهشگران، دانشجویان، استادان دانشگاه، و منتقدان متقاضی شرکت در این بخش، می بایست آثار خویش را در سایت جشنواره، جانمایی کرده و یا در غیر اینصورت، لوح فشرده‌ی حاوی فایل اثر را، به دبیرخانه جشنواره تحویل و یا ارسال نمایند.

**ج : شرایط آثار ارسالی**

* **شرایط عمومی**
* محتوای آثار شرکت کننده، می‌بایست با یکی از **محور های موضوعی جشنواره**همخوانی داشته باشد.
* محتوای آثار شرکت کننده در جشنواره، نباید دربرگیرنده ی مضامین توهین آمیز نسبت به ادیان، مذاهب، اقوام و … باشند.
* هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی وجود ندارد.
* متقاضی حضور در جشنواره می‌بایستی تهیه‌کننده یا مالک اثر باشد (مسئولیت حقوقی آثار برعهده ایشان است)، که با ثبت و ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره، تمامی ضوابط جشنواره را ‌پذیرفته است.
* تکمیل فرم ثبت نام اثر در تمام بخش ها صرفاً از طریق وب سایت جشنواره امکان پذیر است.
* چنانچه اثر برگزیده ای، بیش از یک نویسنده ، کارگردان، تهیه کننده و … داشته باشد، در هر بخش فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
* حق اکران آثار رسیده مطابق عرف جشنواره‌ها، برای دبیرخانه جشنواره محفوظ است.
* ستاد برگزاری مجاز است حداکثر ۳ تا ۵ دقیقه از آثار شرکت کننده در جشنواره را در برنامه‌ های خویش به منظور تبلیغ و اطلاع‌ رسانی به نمایش درآورد.
* دبیرخانه جشنواره در قبال آسیب‌ های احتمالی ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کنندگان هیچ مسئولیتی ندارد.
* نسخه ارسالی فیلم‌های رسیده به دبیرخانه جشنواره عودت داده نمی‌شوند.
* پس از راهیابی آثار به بخش مسابقه، امکان خارج کردن آن‌ها از جشنواره وجود ندارد.
* اگر اطلاعات ارائه شده اثر، در فرم های ارسالی خلاف واقع باشد؛ در هر مرحله از جشنواره اثر مورد نظر توسط دبیرخانه حذف خواهد شد.
* اخذ تصمیم در مواردی که پیش‌بینی نشده است برعهده دبیرخانه جشنواره است.

**۲- مقررات و شرایط اختصاصی**

* فیلم‌های ایرانی متقاضی شرکت در بخش اصلی، می بایست دارای زیر نویس انگلیسی باشند.
* فیلم‌های ایرانی متقاضی شرکت در جشنواره، که به زبان و یا گویش غیر فارسی تولید شده اند، می­بایست دارای زیر نویس فارسی باشند.
* متقاضیان شرکت در جشنواره، می­بایست اثر خویش را به روش‌های ذیل به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

الف: بارگذاری در سایت راوی فیلم به نشانی https://festival.ravifilm.ir/

توضیح ۱ : متقاضی شرکت در جشنواره، می بایست ابتدا، اثر خود را در  سایت راوی فیلم آپلود نموده و سپس کد دریافتی را در فرم مربوطه در سایت جشنواره، ثبت نماید.

ب: تحویل حضوری و یا ارسال پستی به نشانی دبیرخانه جشنواره.

متقاضی شرکت در جشنواره می بایست ابتدا در سایت جشنواره، ثبت نام نموده و کد دریافتی را به همراه نام فیلم، نام کارگردان و مدت زمان اثر، بر روی DVD  ارسالی درج نماید.

متقاضی شرکت در جشنواره برای بازبینی هیئت انتخاب و راهیابی به بخش مسابقه، می‌بایستی آدرس و رمز عبور دانلود فایل فیلم خود را در فرم ثبت نام اعلام نماید و یا یک نسخه کپی DVD از اثر را به نشانی دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند. نام فیلم، فیلم‌ساز، مدت زمان فیلم و کد پیگیری به طور کامل بر روی DVD نوشته شود.

* متقاضیان شرکت در جشنواره، می­بایست ۳ قطعه عکس صحنه، ۳ قطعه عکس پشت صحنه و ۱ قطعه عکس پرسنلی کارگردان را، در فرم ثبت نام بارگزاری نمایند.
* آثار ارسالی بر رویDVD باید با فرمت قابل پخش در دستگاه DVD ضبط شده و فایل‌های دیتا مطابق با استانداردهای سیستم عامل ویندوز باشد.
* کلیه آثار راه یافته به بخش داوری که از مرحله­ی انتخاب عبور کرده‌اند، باید به صورت فایل دیتا با یکی از فرمت‌های MPEG4- AVI- MXF – MOV  با کیفیت 264 بر روی‌هارد دیسک یا Flash Memory، Blu-ray، DVD بطور استاندارد و قابل اجرا بر روی سیستم عامل ویندوز به دبیرخانه جشنواره ارائه گردد.
* کلیه آثار راه یافته به مرحله داوری که از مرحله ی انتخاب عبور کرده‌اند، می‌بایست تیزر، عکس و پوستر داشته باشند.
* **مقررات و شرایط بخش روایت قلم ( فیلم نامه )**
* فیلم‌نامه‌هایی مجاز به شرکت در مسابقه هستند که بر اساس آنها فیلمی ساخته نشده باشد.
* فایل فیلمنامه و چکیده فیلمنامه باید با رعایت اصول حروف‌نگاری، با فونت بی نازنین 14 و به صورت فایلword و Pdf در سایت جشنواره  بارگذاری شود.
* در این بخش، محدودیتی در تعداد فیلم‌نامه های ارسالی، وجود ندارد.
* فیلم‌نامه‌ها نباید در دوره قبلی جشنواره مقاومت شرکت کرده باشند.
* استفاده از فیلم‌نامه های رسیده به دبیرخانه جشنواره برای چاپ کتاب، تکثیر، نشرالکترونیک و … با ذکر نام صاحب اثر و رعایت حقوق معنوی و عرف های مربوطه برای برگزارکنندگان جشنواره مجاز خواهد بود.
* حق چاپ فیلم‌نامه‌های رسیده به دبیرخانه، در قالب کتاب جشنواره یا لوح دیجیتالی، با ذکر نام نویسنده، برای دبیرخانه محفوظ است.
* فیلم‌نامه‌های اقتباسی می بایست دارای مجوز کتبی از صاحب اثر باشند.
* اتخاذ موارد پیش‌بینی نشده به عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود.

**د : مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره**

**ارسال آثار : ۲۲/۹/۱۴۰۱**

**پایان مهلت ارسال آثار : ۲۲/۱۱/۱۴۰۱**

* **متقاضیان جهت اطلاع از شرایط و مقررات ارسال اثر و شرکت در جشنواره به نشانی**

**www.iranmff.com مراجعه نمایند.**

**نشانی جشنواره :**

* **نشانی دبیرخانه :تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، خیابان هشتم، پلاک ۱۶، طبقه چهارم.**
* **تلفن: ۸۸۷۴۱۴۲۹ – ۰۲۱**

**۸۸۷۵۶۷۹۴ – ۰۲۱**

**۰۲۱۸۸۷۵۶۷۹۴**